

# ¡AY, MARICRUZ!

Música: Quiroga  
Arreglo: Fernando G<sup>a</sup> Morcillo

## Pasodoble (Allegretto moderato)

The musical score is for a Pasodoble in 3/4 time, marked Allegretto moderato. It is arranged for a large orchestra and includes the following instruments and parts:

- Flautín**: Melodic line, starting with a *mf* dynamic.
- Flautas 1ª y 2ª**: Harmonic support, *mf*.
- Oboes 1º y 3º**: Harmonic support, *mf*.
- Oboe 2º**: Harmonic support, *mf*.
- Clarinetes en Si b 1º y 3º**: Harmonic support, *mf*.
- Clarinetes en Si b 2º y Bajo**: Harmonic support, *mf*.
- Fagotes 1º y 3º**: Harmonic support, *mf*.
- Fagot 2º y Ctfg.**: Harmonic support, *mf*.
- Trompas (F) 1ª y 3ª**: Harmonic support, *mf*.
- Trompas (F) 2ª y 4ª**: Harmonic support, *mf*.
- Trompetas (C) 1ª y 3ª**: Harmonic support, *mf*.
- Trompeta (C) 2ª**: Harmonic support, *mf*.
- Trombones 1º y 3º**: Harmonic support, *mf*.
- Trombón 2º**: Harmonic support, *mf*.
- Tuba en Si b**: Harmonic support, *mf*.
- Timbales (Si-Mi Sol #)**: Rhythmic accompaniment, *f*.
- Xilófono**: Rhythmic accompaniment, *f*.
- Láminas**: Rhythmic accompaniment, *f*.
- Plato Bombo**: Rhythmic accompaniment, *f*.
- Caja**: Rhythmic accompaniment, *f*.
- Arpa**: Rhythmic accompaniment, *f*.
- Violines 1ºs**: Melodic line, *mf*.
- Violines 2ºs**: Harmonic support, *mf*.
- Violas**: Harmonic support, *mf*.
- Violoncellos**: Harmonic support, *mf*.
- Contrabajos**: Harmonic support, *mf*.

The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). It also features a section for the Xilófono and Láminas, with a *div.* (divisió) marking for the Violines 2ºs.



14

Fltin. *f*

Fl. 1-2 *f* *8va* *loco*

Obs. 1-3 *f*

Ob. 2 *f*

Cl. 1-3 *f*

Cl. 2-Baj. *f*

Fg. 1-3 *f*

Fg. 2-Cfg. *f*

Tpa. 1-3 *f*

Tpa. 2-4 *f*

Tpta. 1-3 *f* *unis.*

Tpta. 2 *f*

Tbn. 1-3 *f*

Tbn. 2 *f*

Tuba *f*

Timb. *f*

Lam. *f*

Pto. B°^end *f*

Caja *f*

Arpa

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

21

Fltin.

Fl. 1-2 <sup>1<sup>a</sup></sup> *mf*

Obs. 1-3 *mf*

Ob. 2

Cl. 1-3

Cl. 2-Baj. <sup>Cl. B.</sup> *mf*

Fg. 1-3 *mf*

Fg. 2-Cfg. *mf*

Tpa. 1-3

Tpa. 2-4

Tpta. 1-3

Tpta. 2

Tbn. 1-3

Tbn. 2

Tuba

(Si-Mi-La)

Timb.

Lam.

Pto. B°^end

Caja

Arpa

Vln. 1 *p* *mf*

Vln. 2 *p* *mf*

Vla. *p* *mf*

Vc. *p* *mf*

Cb. *p* *mf*

30

①

Fltin.

Fl. 1-2

Obs. 1-3

Ob. 2

Cl. 1-3

Cl. 2-Baj.

Fg. 1-3

Fg. 2-Cfg.

Tpa. 1-3

Tpa. 2-4

Tpta. 1-3

Tpta. 2

Tbn. 1-3

Tbn. 2

Tuba

Timb.

Lam.

Pto.  
B<sup>o</sup>end

Caja

Arpa

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Lira

1<sup>o</sup>end

2<sup>o</sup>end

*p*

*mf*

*div.*

*pizz.*

*arco*

*p*

38

Fltin.

Fl. 1-2

Obs. 1-3

Ob. 2

Cl. 1-3

Cl. 2-Baj.

Fg. 1-3

Fg. 2-Cfg.

Tpa. 1-3

Tpa. 2-4

Tpta. 1-3

Tpta. 2

Tbn. 1-3

Tbn. 2

Tuba

Timb.

Lam.

Pto.  
B°^end

Caja

Arpa

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

*mf*

*1<sup>a</sup>*

*2<sup>a</sup>*

*p*

*div.*

*f*

[illegible]

[illegible]



59

Fltin.

Fl. 1-2

Obs. 1-3

Ob. 2

Cl. 1-3

Cl. 2-Baj.

Fg. 1-3

Fg. 2-Cfg.

Tpa. 1-3

Tpa. 2-4

Tpta. 1-3

Tpta. 2

Tbn. 1-3

Tbn. 2

Tuba

Timb.

Lam.

Pto.  
B°^end

Caja

Arpa

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

*mf*

*1<sup>a</sup>*

*mf*

*mf*

Cl. B.

*mf*

*mf*

*via sord.*

*via sord.*

*p*

*arco*

*p*

*div. arco*

*arco*

*arco*

[illegible]

[illegible]



[illegible]

94

Fltin.

Fl. 1-2

Obs. 1-3

Ob. 2

Cl. 1-3

Cl. 2-Baj.

Fg. 1-3

Fg. 2-Cfg.

Tpa. 1-3

Tpa. 2-4

Tpta. 1-3

Tpta. 2

Tbn. 1-3

Tbn. 2

Tuba

Timb.

Lam.

Pto. B°/end

Caja

Arpa

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

102

Fltin.

Fl. 1-2

Obs. 1-3

Ob. 2

Cl. 1-3

Cl. 2-Baj.

Fg. 1-3

Fg. 2-Cfg.

Tpa. 1-3

Tpa. 2-4

Tpta. 1-3

Tpta. 2

Tbn. 1-3

Tbn. 2

Tuba

Timb.

Lam.

Pto. B°end

Caja

Arpa

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

*f*

*sff*

*f*

*8va*

*unis.*

*loco*

*accell.*

Maza sobre Plto.

110

Fltin.

Fl. 1-2

Obs. 1-3

Ob. 2

Cl. 1-3

Cl. 2-Baj.

Fg. 1-3

Fg. 2-Cfg.

Tpa. 1-3

Tpa. 2-4

Tpta. 1-3

Tpta. 2

Tbn. 1-3

Tbn. 2

Tuba

Timb.

Lam.

Pto.  
B<sup>o</sup>^end

Caja

Arpa

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

*loco*

*unis.*

*sf*